

# Cinza e bronze, azul e rosa

Editado no SONAR,  
Para ser interpretado com os sons (letras) no SoundPlant

Cecilia Battaglia  
2020

1º Movimento - Cinza e bronze (D)

Piano

7 (V)

12 (B)

17

22

Quadros sono-atonales

2  
27

Musical score for measures 27-32. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass line has a few notes in the first two measures. The text "Som de bronze thundersheet" is written across measures 29-32.

2º Movimento - Azul

33

Musical score for measures 33-38. The piece is in a key with one flat and a 6/8 time signature. The melody in the right hand is more active with eighth and sixteenth notes. A circled 'R' is placed above the staff in measure 37.

RUIDO

39

Musical score for measures 39-45. The piece is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The melody in the right hand features a lot of chromaticism and sixteenth-note patterns. A circled 'R' is placed above the staff in measure 41.

SONS DE VENTO ATÉ O FINAL x 3

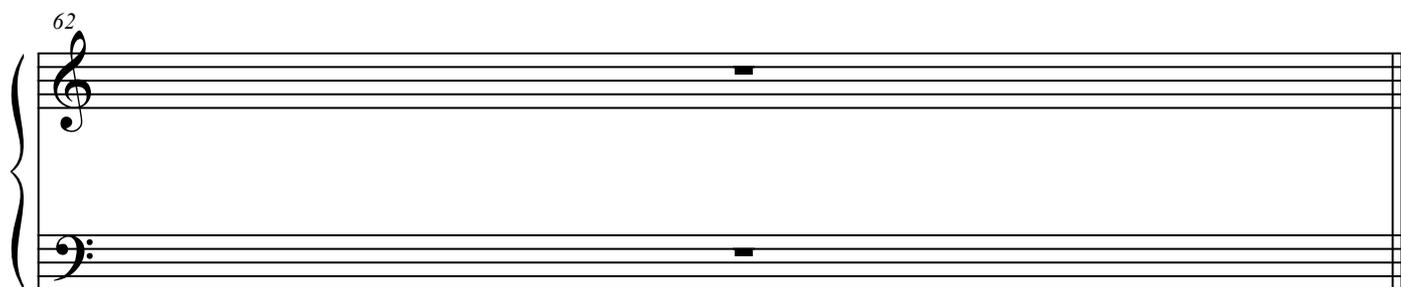
46

Musical score for measures 46-52. The piece is in a key with one flat and a common time signature. The melody in the right hand consists of eighth-note patterns. A circled 'V' is placed below the staff in measure 47.

3º Movimento - Rosa

53

Musical score for measures 53-58. The piece is in a key with one flat and a common time signature. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns. The bass line has some notes in the first few measures.



Disponível em: [https://soundcloud.com/cecilia\\_battaglia/cinza-e-bronze-azul-e-rosa-quadros-sonoros](https://soundcloud.com/cecilia_battaglia/cinza-e-bronze-azul-e-rosa-quadros-sonoros)

Cinza e Bronze - Azul e Rosa / Quadros sonoros - 2020, Cecilia Battaglia

(Em busca de uma sinestesia auditiva e colorida).

Instrumentos: Piano, áudio de vento na varanda de casa e chapa de bronze 1mm.

Elaborados desenvolvidos com Audacity e Soundplant.

Escrito no Finale, editado no SONAR com as entradas do Soundplant.

B (chapa de bronze): Equalizador / Compressor / Redução de ruído;

V (vento): áudio sobreposto/ Redução de ruído;

R (ruído branco)

A sinestesia é um fenômeno de contaminação dos sentidos em que um único estímulo — visual, auditivo, olfativo ou tátil — pode desencadear a percepção de dois eventos sensoriais diferentes e simultâneos (Barberi, 2012 apud OROZCO, 2015) A cor é uma vibração muito mais rápida que o som, porém emite um som. “O bater de um tambor é antes de mais nada um pulso rítmico. Ele emite frequências que percebemos como recortes de tempo, onde inscreve suas recorrências e suas variações. Mas se as frequências rítmicas forem tocadas por um instrumento capaz de acelerá-las muito, a partir de dez ciclos por segundo, elas vão mudando de caráter e passam a um estado de granulação veloz, que salta de repente para outro patamar, o de altura melódica”. (Wisnik, 1989, p. 20)

Segundo Lavignac (1948) em seu livro *La música y los músicos*, ele afirma: “Todos os fenômenos da natureza são produzidos pela vibração. O som, portanto, é um fenômeno vibratório, tal como a luz, calor, etc.” Segundo dados atuais (Macedo, 2009) enquanto que as ondas sonoras perceptíveis pelo ouvido humano variam entre 20 c/s (ciclos por segundo) a 20.000 (ou 20Hz a 20KHz/ hertz e kilohertz), as ondas visíveis vibram mais rapidamente, as que são perceptíveis pela visão humana variam aproximadamente entre 430.000.000.000.000 a 750.000.000.000.000 c/s (ou 430 THZ a 750 THZ/ terahertz).

Outras diferenças entre as ondas sonoras e as visíveis, é que a primeira precisa de um meio material para se propagar, enquanto que a segunda, pode se propagar no vazio, ou como alguns dizem: no vácuo.

Segundo Bastos, et al (2006), cor é uma realidade sensorial que atua sobre a emotividade humana e é capaz de mexer tanto com nosso caráter fisiológico, como psicológico. Atua em nossa vida de diversas maneiras, podendo nos transmitir tanto a sensação de alegria como de tristeza, de exaltação como depressão, de atividade ou passividade, calor ou frio, equilíbrio ou desequilíbrio, ordem ou desordem. Em termos de simbolismo consciente/ associação, por exemplo, quase sempre um vestido de noiva é branco, o que dá a ideia de pureza; o preto lembra a noite, o que dá um aspecto negativo; a cinza lembra manchas imprecisas, dando um aspecto de tristeza, coisas amorfas;

A estrutura da peça tem três partes que conversam entre si. Cada uma com um tema. As intervenções do som do vento, o ruído, e do barulho do metal entram programados no Soundplant com uma margem aleatória.

Ou seja, cada intérprete vai sentir o momento certo para acionar a tecla. O título tem a ver com dois conceitos: algo concreto, o metal bronze foi um material utilizado, o cinza que tem a ver com um pensamento relacionado ao significado da própria cor: Cimento, cidades isoladas, vazias, sem pessoas. Busca remeter ao 2020 que foi para muitos um ano triste, isolado, frio, solitário, sem graça, neutro. O azul traz tranquilidade, confiança, lealdade, sabedoria, inteligência, fé, verdade que beneficia o corpo e a mente. É o céu e o mar. O rosa, é sentimento, amorosidade, solidariedade, espiritualidade.